

Incunables et post-incunables (1470-1536)

Bibliographie exhaustive

Les incunables des Archives départementales proviennent de la mise sous séquestre de la bibliothèque du Grand séminaire de Viviers suite à la loi de séparation des Eglises et de l'Etat (1905). En 1912, 3500 volumes sont répartis entre quatre dépôts (les Archives départementales à Privas, les bibliothèques municipales d'Annonay, d'Aubenas et de Privas). Les ouvrages les plus anciens et les plus rares sont transférés aux Archives départementales parmi lesquels 42 incunables et post-incunables. Imprimés entre 1470 et 1535, ils donnent un aperçu des caractéristiques des premiers livres imprimés. Du fait de leur provenance, ils traitent en majorité de religion (droit canon, commentaires des textes sacrés, spiritualité) mais aussi de littérature et de sciences.

Les incunables ont été catalogués par Fanellie Curinier, commissaire de l'exposition « Trésors de l'imprimerie : les incunables des archives », présentée du 14 octobre 2013 au 28 mars 2014.

Les notices bibliographiques sont classées dans l'ordre chronologique croissant de leur impression.

Les ouvrages sont communicables sous réserve que leur état matériel n'en interdise pas la manipulation et après accord de la Directrice des Archives départementales ou de la bibliothécaire.

Etablie le 19 avril 2013

Classement par ordre chronologique de publication

Paul de Sainte-Marie. [Scrutinium Scripturarum] / Paul de Sainte-Marie. - [Strasbourg] ([Johann Mentelin]), [c.a. 1470]. - [209] f. (n.s.) : Caractères gothiques + 39 lignes à la page. ; in-fol°.

NOTE GENERALE : Rel. basane sur ais de bois - Fermoirs et clous - Incomplet de nombreux feuillets ; le premier et le dernier feuillet - Sur chaque page à été rajouté ms. en en-tête le numéro de chapitre correspondant à la table des matières ms. sur la page de garde supérieure - Texte réglé à l'encre rouge. - Initiales et pieds de mouches ms. à l'encre bleue et rouge - Majuscules réhaussées à l'encre jaune - Notes ms. dans l'ouvrage (XV° s.). - Mention d'achat au contre-plat supérieur : "L'an 1550 et le 16° jour de juin balhe [baillé] 2£4" - Au contre-plat inférieur, dessins au crayon : une femme nue et un éléphant.

NOTES DE CONTENU : "Le 2° feuillet commence ainsi:" Crisost[e] sup[er] h[o]c verbu[m] dicit. Non aut[em] ad lection[em] simplicem scriptuaru[m] sz[?] ad scruta co[m]men axquisita[m] eos mittebat quia ea q[ue] eo dicebant i[n] scriptuari[us]... - "Les deux dernières lignes sont:" felicitas sine miseria Cui honor et gloria in secula seculo[rum] amen. Deo gracias.

Cote : **BIB 2040**

Sixte. [De sanguine christi et de potentia dei] - "Au fol. 1ro" : Cogitanti mihi, beatissime pater Xyste... ut duo illa opuscula quorum alterum de sanguine Christi, alterum de potentia Dei... composueras, eneis litteris liceret imprimere... restitisti... - "Au fol. 3ro" : Paulo II Veneto pontifici maximo, F. tituli sancti Petri ad Vincula S. R. E. presbyteri cardinalis, de sanguine Christi praefatio incipit... Sequitur tractatus. - "Au fol. 3vo" : Cupientes ut tenemur questiones de Christi sanguine... - "A la fin" : ad que[m] spectat in fide delinquentes corrigere et ad viam veritatis reducere / Sixte. - [Rome] : Ioannem Philippum de Lignami, [1473?]. - [113] f. (non signé) : Caractères romains ; in-fol.

NOTE GENERALE : Demi-reliure XIXe siècle - Tranches mouchetées à l'encre rouge - Majuscules peintes à l'encre rouge - Au début de l'ouvrage page ms. reliée avec le corps du texte de la main de Flaugergues, astronome et érudit vivarois, reprenant une notice du dictionnaire de Feller - Notes ms. du XVIe siècle à la fin.

Trad. de : " Du sang du Christ ". -NOTES DE CONTENU : "Au fol 1 recto" [C]ogitanti mihi, beatissime pater [chri]ste ... ut duo illa opuscula quorum alterum de sanguine Christi, alteru[m] de potentia dei Cardinalis adhuc compueras, eneis litteris liceret imprimere ... - "Fol 3 recto:" Paulo II Veneto Pontifici Maximo : F. tituli sancti Petri as vincula S.R.E. Presbyteri Cardinalis de sanguine christi prefatio incipit... - "Au fol 113 recto, les dernières lignes:" Si quid autem in premissis erroneu[m] dixissemus : id cassamus : revocamus : [et] annullamus subcientes nos semper simul et hoc opusculu[m] correctioni S.D.N. Pauli II : ad que[m] spectat in fide delinquentes corrigere et ad viam veritatis reducere.

Cote : **BIB 2160**

Jacques de Voragine. Légende dorée / Jacques de Voragine, traducteur Jean de Vignay. - Lyon ([Gauillaume Le Roy pour :] Barthélémy Buyer), 1476. - [354] f. (incomplet de nombreux feuillets) (non signé) : Caractères gothiques, texte sur deux colonnes + Tables des matières au début, index alphabétique à la fin ; in-fol^o.

NOTE GENERALE : Rel. basane, décor à la roulette.- Ais de bois apparents, dos absent, coutures apparentes, traces de fermoirs - Incomplet de nombreux feuillets : page de titre et colophon manquants - Texte en français (très rare à cette époque) - Notes ms. aux contre-plats - Notice d'exposition précisant que cette édition est l'une des première lyonnaise et qu'elle a permis de financer les premiers imprimeurs lyonnais dont Guillaume Le Roy - Initiales à l'encre bleue et rouge, pieds de mouche à l'encre jaune (encre rouge à l'origine?).

NOTES DE CONTENU : "Au début" : Mon seigneur saint jherome dit ceste auctorite Fais touiours aucune chose de bien que le dyable ne te treuve oiseux... - "Colophon" : Cy finist la legende doree dicte la vie des saints en francois veue et diligemment corrigee au pres du latin segond [sic] le vray sens de la lettre comme il pourra appareistre par ceulx qui diligemment mettront la peine a le lire et bien entendre. Par notable et reverend docteur maistre jehan batallier docteur en la sainte theologie a paris religieux de lordre des precheurs de la ville de lyon sur le rhosne. Et imprimee en la dicte ville de lyon par barthelemy buyer citoyen du dit lyon le di huitiesme jour dapvril mi quatre cens septante et six.

Cote : **BIB 2097**

Antonin, saint. Summa theologica, pars tercia / Saint Antonin. - Nurembergensis [Nuremberg] : Anton Koberger, 1486. - [317] f. (n.s.) : Caractères gothiques, texte sur 2 colonnes ; in-fol^o.

NOTE GENERALE : Rel. veau, décor à plaque avec des fleurs de lys - Fermoirs et clous - Angle droit supérieur du premier feuillet arraché (devait y avoir une lettrine enluminée) - Incomplet de 3 feuillets - Majuscules et pieds de mouche à l'encre bleue et rouge - Restauré par la Librairie du Limousin en 2009 - Pages foliotées lors de la restauration.

NOTES DE CONTENU : "Au r^o du 3e feuillet": Incipit tabula tercie partis summe Antonini quem habet titulos XXXII - "Colophon": Pars summe tercia inlyti Antonini. flore[n]tini archiep[iscop]i sacre paginer interpretis eximii. Accuratissime per Anthoniu[m] koberger Nure[m]bergen[is]. incola[m] his ereis figuris impressa. Anno salutis. M.cccclxxxvi. Mensis vo decembris. k[a]l[enda]. xiiii. Finit feliciter.

Cote : **BIB 2010**

Charles. [Pragmatica sanctio / Comment. Cosme Guymier] / Charles (Roi de France), Cosme Guymier. - Lugduni [Lyon] : Nicolau Philippi, MCCCCLXXXVIII [1488]. - [190] f. (sign a-c.8 d.6 e-z.8 cum.8 (-cum8)) : Texte en caractère romain, texte glosé et sur deux colonnes + Lettres d'attentes + Le recto du 1er feuillet est blanc, le texte commence au verso ; in-4^o.

NOTE GENERALE : Rel. parchemin cartonné, triple filets d'encadrement des plats estampé à froid - Notes ms. (XVI^o s.) dans les marges, le possesseur a folioté les pages - Les pages ont été rognées pour la reliure (notes ms. parfois coupées).

NOTES DE CONTENU : "Le texte commence au fol 1 verso par ces mots" [D]octoru[m] patrum decreta semp[er] sunt studiis adivua[n]da... - "Le texte fini au fol CXCL verso, par ces mots" Fiuniu[n]t decreta Basiliensia necno[n] Dituricesia que pragmatica sanctio intitulant glosata p[er] magistru[m] Cosman Guymier utriusque iuris licentiatu[s]. Imp[r]essaq[ue] Lugd[uni] partiu[m] francie amenissima urbe : p[er] Nicolaus philippi alemanu[s] : artis imp[re]ssorie magistru[m]. Anno d[omi]ni M CCCC LXXXVIII die v[er]o sexta septe[m]bris feliciter sunt co[n]summata. Marque d'imprimeur au dernier feuillet, imprimée à l'encre rouge : globe portant l'anagramme de l'imprimeur, surmonté d'une croix. - Les mors sont usés.

Cote : **BIB 2201**

Carletti, Angelo. Summa Angelica de casibus conscientiae / Angelo Carletti. - Venetiis [Venise] : per Georgium de Rivabenis, MCCCCLXXXIX [1489]. - [1] f., 378 f., [9] f. - (sign. [2] a-z.8 (- a1, a8 ; inversion f1-f3 et f2-f8) &.8 cum.8 num.8 A-V.8 X.10 (-X1-5)) : Texte en deux colonnes (sauf le prologue : une colonne). - Caractères gothiques. - Table alphabétique à la fin. - Pages foliotées. ; in-4°.

NOTE GENERALE : Rel. peau retournée - Pieds de mouches et majuscules à l'encre rouge et bleue - Notes ms. dans les marges - Notes ms sur les gardes sup. : "Aime l'honneur plus que ta propre vie" - Notes ms à la fin de l'ouvrage, en-dessous de la marque d'imprimeur "hic fuit proannus meus Pater", "Silicet pater amiae paternae".

NOTES DE CONTENU : "Au 1er f.:" In nomine domini nostri iesu christi. Amen. Incipit prologus in summa[m] Angelica[m] : de casibus consiente : per fratrem Angelum de clavasio : ordinis minorum : vicarium generalm cisimontanorum fratrum observatie compilata. cui permittit primo prologus. deinde subnectitur tabula contento[rum] in ipsa declarativa. Incipit prologus. - "A la fin" : Explicit summa Angelica de casib[us] [con]scie[n]tie p[er] fratre[m] Angelicu[s] d[e] clavasio co[m]pilata : maxima cu[m] dilige[n]tia revisa : [et] fideli studio emendata sicut ip[sus] op[us] p[er] se sat[is] attestabit : Venetiis i[m]pressa per Georgie[m] de Rivabenis Mo[n]tuanum : alias Pare[n]tem. Anno d[omi]ni M.CCCCIXXXIX. 7 idus octobris.

Marque d'imprimeur à la fin : globe surmonté d'une double croix ; la moitié supérieure du globe est noire et porte l'initiale A en blanc ; de part et d'autre du globe sont disposés les initiales A et G. - Mors et tranches usés.

Cote : **BIB 2303**

Diogène Laërce. Diogenes laertius De vita [et] moribus philosophorum / Diogène Laërce. - Venetiis [Venise] : impensis nobilis viri Ottaviani Scoti, MCCCCLXXXX [1490]. - [12] f. (sign. a-o.8) : Lettrines ornées + Caractères romains + Quelques caractères grecs dans les marges + Pas de page de titre, le texte commence au verso du premier feuillet ; in-4°.

NOTE GENERALE : Reliure veau, décor à la roulette - Notes ms. sur la garde supérieure : "P. Thibaud Lanceellm, imprimeur du roi" - Notes ms. sur les gardes, la page de titre et dans les marges.

NOTES DE CONTENU : "Le texte débute au 1er f. verso par ces mots" Benedictus brognelus generosis patriciis venetis Laurentio georgio Iacoboquer baduario salutem plurimam decit - "A la fin:" Impressum fuit Venetius impressis nobilis viri Octaviani Scoticius Modoetiensis. M. CCCC. LXXXX. Decimoquinto kalendas Ianuarias. Registrum a b c d e f g h i k l m n o Omnes sunt quaterni.

Le dos est en train de céder - Les tranches ont été rongées.

Cote : **BIB 2348**

Grégoire, I. [Homelie super Ezechielem] / I Grégoire (pape). - [Paris] : [Uldaricus Gering ; Bertholdus Renbolt ?], [1490 c.a.]. - [174] f. (sign. a-y.8) : Lettres d'attentes + Caractères romains + Table alphabétique à la fin + Non paginé ; in-4°.

NOTE GENERALE : Rel. veau, dos à 4 nerfs, décor à la plaque de Denis Roce (libraire parisien du 15ème s.) avec au centre sa marque (écu à chevron, dans les canton dextre et senestre du chef une tête de chien, au point de la pointe une coquille Saint-Jacques, le tout supporté par deux griffons) et faisant le tour de la plaque la devise du libraire "A l'aventure tout vient à point qui peut attendre" et la phrase du psaume 85 "Ostende nobis domine misericordiam tuam et"- Carte à jouer collée au contre-plat sup. signe de saisie révolutionnaires - Notes ms. sur les gardes.

NOTES DE CONTENU : "Au 1er ft" : Incipit praefatio Gregorii pape in omeliis super ezechielem prophetam - "A la fin" : Omeliaru[m] beati Gregorii pape super Ezechiele[m] liber secu[n]d[us] : finit feliciter. Certains feuillets se détachent - Coiffes arrachées.

Cote : **BIB 2298**

Filelfo, Giovanni Mario. Epistole Marii Philephi / Giovanni Mario Filelfo. - Venetia [Venise] : Ioannem de Monteferrato, MCCCCLXXXII [1492]. - [108]f. (sign. A.8 a-n.8) : Lettres d'attentes + Caractères romains + Texte sur une colonnes + Pas de page de titre, le texte commence au verso du premier feuillet ; in-4°.

NOTE GENERALE : Rel. parchemin souple - Renfort des charnières avec un manuscrit médiéval - Liens et nerfs apparents - Carte à jouer collée au contre-plat signe des saisies révolutionnaires - Notes ms. au verso du dernier feuillet, sur les gardes et sur la couverture. - Gloses manuscrites dans les marges. - Un ex-libris a été découpé sur la page de garde supérieure.

NOTES DE CONTENU : "Au début" : Marii philephi artius et utrisque iuris et doctoris equitis aurati et poetae laureati ad religiosissimus patrem sapientemque theologum Ludovicum Mondellum madiolanensem ex seraphico minorum ordine praefatio in nivuum espistolarum. - "A la fin" : Epistole Marii Philephi summopere emendate : ac Venetia magna diligentia atque anxietate per me Ioannem de montefferato de Tridino Regnante inclio duce Augustinus Barbadico Anno domini MCCCCLXXXII. die. VI. octobris. Laus Deo Omnipotenti.

Cote : **BIB 2345**

Hibernicus, Thomas. Manipulus florum / Thomas Hibernicus. - Venetiis [Venise] : per magistrum Ioannem Rubeum, 1494. - [267] f. (sign. [1] (=M7?) A-M.8 (-A1, -M7, M8) o-z.8 &.8 b.8 (-b1, b2)) : Lettrines ornées + .Lettres d'attentes non couvertes + Caractères romains + non paginé ; in-4°.

NOTE GENERALE : Rel. parchemin à dos long - Au v. f. iv lettrines manuscrites à l'encre rouge - Le dernier feuillet est relié en tête du volume - Note ms. sur les gardes : "manipulus florum compilatus a Mag[ister] Thoma[s] de Hibernia, imp[rime] à Venise par Jean Lerouge".

NOTES DE CONTENU : "A la fin" : Explicit manipulus floru[m] compilatus a magistro Thoma de Hibernia. Impressum Venetiis per magistrum Ioannem rubeu[s] uercelle[n]sem die uigesimo mensis decembris. Finis. - Les cahiers ont été reliés dans le désordre (volontairement?).

Cote : **BIB 2302**

Grégoire, I. Expositio beati Gregorii pape super Cantica canticorum / I Grégoire (pape), Ulrich Gering, Berthold Rembolt. - Parisiis [Paris] (in sole aureo vici Sorbonici Parisiis) : Uldaricus Gering & magister Bertholdus Renbolt sociorum [Uldarich Gering et Berthold Renbolt associés], Millesimo quingentesimo nonagesimo octavo [1498]. - [1] f., 378 p., [9] f. (sign. [2] a-z.8 &.8 cum.8 rum.8 A-U.8 X.10 (1-5).10) : Titre courant en caractères gothiques, texte en caractères romains ; in-4°.

NOTE GENERALE : Rel. veau, dos à 4 nerfs, décor à la plaque de Denis Roce (libraire parisien du 15ème s.) avec au centre sa marque (écu à chevron, dans les canton dextre et senestre du chef une tête de chien, au point de la pointe une coquille saint-Jacques, le tout supporté par deux griffons) et faisant le tour de la plaque la devise du libraire "A l'aventure tout vient à point qui peut attendre" et la phrase du psaume 85 "Ostende nobis domine misericordiam tuam et"- Carte à jouer collée au contre-plat sup. signe de saisie révolutionnaires - Notes ms. sur les gardes.

NOTES DE CONTENU : "Au 1er f." : Praefatio beati Gregorii pape super Cantica canticorum feliciter incipit - "Colophon" : Expositio beati Gregorii pape super Cantica canticorum felicititer explicit. Impressa parisiis in sole aureo vici sorbonici per // uldaricu[s] gering [et] magistru[s] bertholdu[s] renbolt socior[um]. Anno do[omi]ni Millesimo q[ua]dringentesimo nonagesimo octavo. Die vero // decimasexta. Mensis Januarii.

Marque de Rembolt sur la page de titre : globe surmonté d'un "quatre de chiffre" ; dans le globe : initiales B.R. (répertoriée dans Delalain-Marques, BNF/A, Silvestre). - Certains feuillets se détachent. - Coiffes arrachées.

Cote : **BIB 2298**

Torquemada, Juan de. [Quaestiones eva[n]gelio[rum] tam de te[m]pore q[uam] de sanctis collecte p[er] R. D. Johanne[s] de turre cremata episcopu[s] ...] / Juan de Torquemada. - s.l. : s.n., [1480-1500]. - 239 f. (- IL, L, CII, CLII, CCX, CCXXXVIII) (sign. a-z.8 (- g1-2, - n6, - t8) A-F.8 (- D2) cum.12 (- cum1-5, - cim11-12) G.8 (- G7-8) : Lettrines historiée pour chaque question + Caractères gothiques, texte sur deux colonnes de 40 lignes + Pas de page de titre, Incipit (Fol. 1) à l'encre rouge + Pages foliotées ; in-8°.

NOTE GENERALE : Rel. basane mouchetée avec décors à fleurons, tranches mouchetées, gardes marbrées - Incomplet de nombreux feuillets dont la page de titre et le colophon - Table (incomplète du début et de la fin) reliée entre les fol ccxxij (232) et ccxxxij (233).

NOTES DE CONTENU : "Fol 1 recto:" [Prologue adressé au College des Cardinaux] Quaestiones eva[n]gelio[rum] tam de te[m]pore q[uam] de sanctis collecte p[er] R. D. Johanne[s] de turre cremata episcopu[s] sabien[is] sancte Romane ecclesie cardinalem sancti Sixti incipiunt feliciter. [Incipit:] [S]acro et cole[n]dissimo revere[n]dissimo ... Cogitanti mihi quid de sudoribus mei studii . . . - "Fol 2 recto:" In p[ri]ma dominica adventus apud fratres predicatorum dicit illud eva[n]gelium mathei. xxj... - "Incomplet de la fin, fol ccxxxix est le dernier feuillet et se termine par ces mots:" Et ratio est. q[uam] multiplex est perfectio gratie. Sicut".

Cote : **BIB 2057**

Bernardin de Sienne. [Incipit tractatus de christiana religione pro tota quadragesima Editus per sanctum Bernardinum de senis ordinis minoru[m].] / Bernardin de Sienne. - [s.l.] [Basel?] : [s.n.] [Amerbach?], [avant 1500]. - [254] p. (sign. a-z.8 [cum].8 [et].8 [rum].8 A-G.8 H.4) : Lettres d'attentes + Caractères gothiques + Texte sur deux colonnes + Page de faux titre, Incipit à l'encre rouge + Titre courant et titres de chapitres ; in-4°.

NOTE GENERALE : Demi-reliure XIXe siècle, dos long, tranches et plats marbrés. - Le haut du premier feuillet a été arraché (probablement pour éliminer l'ex-libris d'un ancien possesseur). La 1ère version du poème "O Christi vicarie, monarcha terrarum" est attribuée à Johannes de Peckham, une version élargie est probablement due à Guido de Marchia, la présente version, la plus courte, a été établie par un auteur anonyme, cf. L. Oligier, 'Das Streitgedicht Mundus et Religio in einer Prosabearbeitung des 15. Jahrhunderts', dans "Collectanea variæ doctrinæ Leoni S. Olschki à sexagenario à", München, 1921, p. 171-186. - Selon Parguez, "Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France : volume XI", ce volume correspond à : "Quadragesimale sancti Bernardini de Senis de christiana religione, cum Guidonis de Marchia disputatione inter mundum et religionem". - [Lyon : Jean Carcain, circa 1490]. - in-4°.

NOTES DE CONTENU : "fin du f.250:" Virtutu[m] semiaru[m] ad beate ac bene vine[m] mo[rum] de religione cristiana sancti Bernardini de senis pro tota quadragesima feliciter explicit - "fin du f. 254:" Explicit disputatio inter mundum [et] religionem extracta a primo quadragesimari de [christ]iana religione beati Bernardini de Senis ordinis minorum. Sermones descimosexto de sacra religione.

Cote : **BIB 2199**

Ambroise. Tertia pars operum beati Ambrosii Episcopi Mediolanen / Ambroise (saint). - Basilee [Bâle] : Joannem petri de Langendorff, Millesimo quingentesimo sexto [1506]. - 295 f. (sign. a-k.8 l.4 m-z.8 A-R.8 I-M.8 N.4 O-P.8 (-P8)) : Caractères romains pour la première partie (jusque folio 100), caractères gothiques et texte en deux colonnes pour la seconde partie (à partir folio 101) + Sommaire sur la page de titre + Pages foliotées ; in-4°.

NOTE GENERALE : Rel. veau, décor à la plaque (motifs géométriques) - Notes ms. dans les marges et au contre-plat supérieur : "Emi 40 sous lugduni die 13 [septem]bris 1714".

NOTES DE CONTENU : "Début du texte au folio 4 rect.:" Sancti Ambrosii Mediolanensis Episcopi : Liber Primus Epistolarum incipit. sa[n]cti Ambrosii ad Iustu[m] : expone[n]tis q[uo]d significet... "Colophon folio 294 verso:" Libri beati Ambrosii Ep[iscop]i Mediolan[i] doctoris disertissimi : catholice fodei p[er] pugnatoris ecerrimia : accuratissima diligentia ne quid ab integritat tramite ecorbita[n]s admitteret ad hibita : ad christianismi cultu[m] p[re]fati doctoris doctrina intuenie[n]te amplectendu[m] [et] ampliandu[m] : p[er] Joannem petri de Langendorff Basilee cive[m] : ibiq[ue] impressi finiu[n]t felicit[er] Anno d[omi]ni Millesimo quingentesimo sexto : die v[er]o penultimo Mensis Maii.

Cote : **BIB 2297**

Reish, Gregor. Margarita philosophica toti[us] philosophie ratio[n]alis. Naturalis : [et] Moralis principia dialogice duo decim libris doctissime co[m]plectens : Primus Grammaticae ... Secundus Dialecticae ... Tertius Rhetoricae ... Quartus Arithmeticae ... Quintus Musicae ... Sextus geometriae ... Septimus Astronomiae ... Octavus : Naturalis philosophiae ... Nonus originem primordiale[m] ... Decimus Animes vegetatives et sensitives potentiae organa ... Undecimus a animae rationalis origines naturas ... Duodecimus philosophiae Moralis ... Supperadditur Registrum seu inventarium... / Gregor Reish, graveur, Urs Graf. - Bâle (Michael Furter et Johann Scott), 1508. - [315] f. + 3 f. de pl. en dépl. (sign : 8a-8z (-a2) 8A-8N 6O-6P 8Q-8R) : 20 gr. pleines pages (une pour chaque partie) et nombreuses fig., musique, carte du monde dépliant réhaussée de couleur bleue : IIl. gr. par Urs Graf d'après Paul Kristeller + Caractères gothiques + Mise en page complexe ; in-4°.

NOTE GENERALE : Rel. veau, encadrement des plats à la roulette (motifs géométriques).

Notes ms. au contre-plat sup. reprenant les mentions d'éditions - Notes ms. dans le corps de l'ouvrage et à la fin du XVI° - Lettres d'attentes non couvertes - Incomplet de la page de titre.

Plan troué en son milieu. Volume restauré par la Reliure du Limousin en 2013.

Cote : **BIB 2349**

Major, Jean. Quartus sententiaru[m] iohannis maioris, ad eode[m] recognitus denuoq[ue] impressus. / Jean Major. - Parrisiis [Paris] : per Johannem berber impressorem Impensis vero honestorum virorum Johannis petit Johannis granion et ponceti le preux, millesimo quingentesimo duodecimo [1512]. - [23] f. (non chiffré pour la table alphabétique) 227 f., [1]f. (sign. +.6 aa-cc.6 dd.4 a-z.6 cum.6 rum.6 A-N.6) : Lettrines ornées + Caractères gothiques, texte sur deux colonnes + Titre en rouge et noir à encadrement + Titre courant et titres de chapitres + Pages foliotées + Table alphabétique au début + Imprimatur ; in-fol°.

NOTE GENERALE : Rel. veau, décor à la plaque avec abeilles et colonnes de vases antiques - Fermoirs - Ais apparents - Notes ms. dans les marges (XVI°s.) - Notes ms. au contre-plat inférieur et dans le texte (manchettes) - Notes ms. au bas du colophon (XVI° s.) : "L'an mil cinq cent et vingung le xxi° jour de janvier morut ma grand mere marguerite cordi (?) vesve [veuve] de feu le graant ... bourgeois despinal en son viva[n]t don ce mest grant grieffes avecq domaige. Et l'an 1524 le 12 de mairs [sic] vint dem[ourant] avecq moy pierre filz de Janicon (?) vesve de feu domange [Dominique] Chappel".

NOTES DE CONTENU : "Au bas de la page de titre:" Venu[n]datur parrisiis a Joha[n]ne Granion eiusde[m] civitatis bibliopola i[n] clastro Brunello prope scholas Decreto[rum] e regione dive virginis Marie - "Début du texte au fol.i.:" Incipit quartus sente[n]tiaru[m] Johannes maioris. Questio prologi. [v]olo questionem una[m] de opinionu[m]... - "Fo.ccxxvii. verso, colophon:" Impressum atq[ue] exaratum est hoc opus Parrisiis per Johanne[m] barber impressorem Impensis vero honesto[rum] vico[rum] Johannis petit Joa[n]nis gr[ati]o[n] [et] po[n]ceti le preux hui[us] alme p[ar]is[i]e[n]sis academie bibliopola[rum]. Anno d[omi]ni millesio q[ui]ngentesimo duodecimo de cimo hale[n]das Junii.

Marque typographique au titre : étang avec des canards et des roseaux, au centre duquel un médaillon portant le monogramme de l'imprimeur surmonté d'un "quatre de chiffre", et dans la partie inférieure le nom complet de Jean Granon.

Cote : **BIB 2161**

Libellus extractus a sacris canonibus continens. : Canones penitentiales. Casus ad solum papam pertinentes. /asus reservatos a iure episcopis. Casus reservatos de consuetudine episcopis. Ad evitandum pericula timoratis conscientis. Documentum salubre de modo dicendi horas. Et negligentias circa horas canonicas dicendo committendas. - Parrhisiis [Paris] (e regione collegii Longobardum : sub intersigno divi Joannis baptiste), [1512?] : Nicolao de la barre. - [19] f. (sign. A-B.8 C.4) : 2 pl. de bois (verso p. de titre et verso f. ci) : lettrines ornées et une lettrine historiée + Caractères gothiques ; in-8°.

NOTE GENERALE : Rel. basane - Encadrement des plats à double filets estampés à froid - Tranches colorées en rouge - Carte à jouer collée au contre-plat supérieur, signe des saisies révolutionnaires.

NOTES DE CONTENU : "Colophon:" Venundantur Parrhisiis a M. Nicolao de la barre. E regione collegii Longobardorum : sub intersignio divi Johannis baptiste.

Marque de l'imprimeur au titre et au dernier feuillet : deux enfants portant un phylactère à la devise de Nicolas de La Barre " Mors omnibus equa", couronnés par une croix, une fleur de lys, une couronne et les cœurs de Jésus et Marie, encadrés par deux arbres. - - Rel. épidermée par l'usure - Coiffes arrachées - Mors et tranches usés.

Cote : **BIB 2379**

Du Breuil, Guillaume. Stilus parlamenti arrestorum processuum et ordinationum regiarum. : Singularissimu[m] [et] practicis o[mn]ibus no[n] modo utile immo [et] perq[ue]m necessarium volumen infrascripta septem in quas dividitur partes complectens. Prima pars parlamenteu[m] stilum enodat cum magnifici d[omi]ni Stephani Aufrerii [...] Ultra additiones Celsi Hugonis diffuti Cavilloni celte [...] Titul[us] statuti querele de novis dissaysinis per celeberrimu[s] quo[n]dam Do. Jo[hannem] de Balagnerio [...] cu[m] repertorio in fine libri. / Guillaume Du Breuil. - [Lyon] : Simon Vincent, [entre 1513 et 1516]. - 126 f. [inversion fo xlix et fo lviii], [1] f. (sign. A.8 b-z.8 A-E.8 f.8 (-f4-8)) : Lettrines ornées + Caractères gothiques, texte sur 2 colonnes + Titre en noir et rouge + Titres courant et titres de chapitres + Pages foliotées + Index à la fin ; in-8°.

NOTE GENERALE : Rel. veau, décor à plaque (motifs géométriques et floraux) - Liens - Incomplet du dernier cahier - Notes ms. aux contre-plats (XVI^e s.). - Pour attribuer l'auteur et l'éditeur voir la préface au verso du feuillet Aii.

NOTES DE CONTENU : Privilège du roi - "Le texte commence au fo. iii:" Sole[m]nis admodu[m] [et] practicis omnibus necessari[us] tractatus : septem in quas dividit (quas in principio premisimus) - "Le texte finit au fo.ccxvi:" De materia hui[us] titu. habes supra de offi. bailli. in. c. statuinus [et] desentiis. c. insuper prohibetur. Finis.

Marque de l'imprimeur au titre: Sainte face portée par Saint Pierre et Saint Paul surmontée des initials "P.V." (Cf. base de données de l'université de Barcelone "Printer's device", cette marque est utilisée par Simon Vincent, actif de 1502 à 1534). - Le dos est détaché des cahiers - Coiffes arrachées - Plats déformés et couverture craquelée.

Cote : **BIB 1689**

Petrucci, Frederico. Consilia et questiones d[omi]ni Frederici de Petrucciis Senensis famosissimi decretor[um] doctoris : cu[m] tabula vigilantia a[n]im[o] extracta exordiu[m] assu[m]pseru[n]t / Frederico Petrucci. - Rothomagi [Rouen] (Sub quo ibide[m] venu[n]da[n]tur. In vico sancti Jacobi ad divi Claudii) : In edibus M. P. Oliverii Imp[re]ssoris Impensis quoq[ue] Francisci Regnault Parisius Librarii Jurati [Pierre Olivier, imprimeur ; François Regnault, libraire], MCCCCXIII [1513]. - 300 f., [11] f. pour l'index (sign. A-X.8 AA-SS.8 (-SS8)) : Lettrines gr. ornées + Caractères gothiques + Texte sur deux colonnes + Page de titre en rouge et noir + Titre courant et titres de chapitres + Pages foliotées ; in-8°.

NOTE GENERALE : Rel. en parchemin souple, dos long, tranches mouchetées.

NOTES DE CONTENU : "Au fol 1 r.:" Incipit questiones disputate / [et] consilia data ad consultiōnes / necnon multe collationes in pluribus gymnasiis... - "Fol ccc v., colophon:" Hic finiunt consilia [et] questiones cum eorum tabula excellentissimi decretorū doctoris d[omi]ni Frederici Petrucii Senensis. Nuperrime coimp[re]ssa Rothomagi in officina M. Petri Oliveri. Sub Anno Salutifere incarnationis d[omi]ni. M.cccc.xij. Die v[er]o. xij. Maij - "Feuillet SS7 v.:" Explicit Index super disputatiōibus / questionibus / [et] consiliis d[omi]ni Frederici de Petrutijs de Senis decretorum excellentissimi doctoris.

Les pages de la fin ont été rongées.

Cote : **BIB 2064**

Erasme, Didier. In hoc opere contenta : Ludus L. Annaei Senecae, De Morte Claudii Caesaris, nuper in Germania rep[er]tus, cu[m] Scholiis Beati Rhenani. Synesius Cyrensis de laudibus Calvitii, Ioa[n]ne Phrea Britanno interprete, cu[m] scholiis Beati Rhenani. Erasmi Roterdami Moriae Encomium, cum co[m]mentariis Gerardi Listrii, trium linguarum periti. Apud inclytam Germaniae Basileam. / Didier Erasme, auteur Sénèque, auteur Synésios de Cyrène ; commentateur de texte écrit, Lister Gerhard ; traducteur, John Phreas. - Basileae [Bâle] : in aedibus Ioannis Frobenii [Ioannem Froben], MDXV [1515]. - [108] f. (sign. 2 parties en un volume : 4A-4X 4a-4h) : Lettrines ornées + Caractères romains, grecs et hébreux (dans les gloses de "Moriae Encomium") + Titre à encadrement gravé pour l'ensemble du recueil et pour "L'Eloge de la folie" d'Erasme + Titre de chapitre ; in-4°.

NOTE GENERALE : Rel. veau, décor à la roulette - Notes ms. sur la garde supérieure : "P. Thibaud Lanceilm, imprimeur du roi" - Notes ms. sur les gardes, la page de titre et dans les marges. - "Moriae Ecomium" relié en tête - Page de titre à encadrement antiquisant - Texte glosé.

NOTES DE CONTENU : Le dernier traité (Erasme) est relié avant les deux autres.

Marque typographique de Ioannem Froben : bâton porté par une main sur lequel est posée une colombe, autour du bâton sont entortillés deux serpents dont les têtes encadrent la colombe. De part et d'autre du bâton, les initiales de l'imprimeur. La devise encadre cette marque en 3 langues (latin, grec, hébreux) : Prudens, simplicitas, amorque recti. (Voir "Printer's Device", base de donnée de l'Université catalane de Barcelone). - Le dos est en train de céder - Les tranches ont été rongées.

Cote : **BIB 2348**

Nicellus, Antoine. Co[n]corda[n]tie glosa[rum] iuris canonici et civilis per dominum Antonium nicellum place[n]tinu[m] iuris utriusque verissimu[m] interpretem aggregate : ex quibus unus quisq[ue] lector magna[m] poterit commoditatem reportare tam in practica [quam] in theorica : quoniam communes conclusiones sectande in unuquoq[ue] operiuntur in iudicando : et specialiter in materia appellationum [et] citationum/ ac etiam contractibus principum. Extant autem numero cxxi. Item regule ac fallentie perutiles [et] elegantissime. cxxi. Repertoriu[m] alphabeticu[m] materias speciales co[m]plecte[n]s / Antoine Nicellus. - Lugduni [Lyon] (in vico mercuriali iuxta nostram dominam de Confort) : venundant per Constantin Fradin ; impressum per Jacobum Myt [Constantin fradin, libraire ; Jacques Myt, imprimeur], quingentesimo decimoquinto post millesimum [1515]. - xcvi f., xi f. (sign. a-m.8 a-b.8 (-b4-8)) : lettrines ornées ; in-8°.

NOTE GENERALE : Absence de reliure, les pages sont cornées. Note au stylo bille (XXe siècle) sur les gardes supérieures rappelant le titre de l'ouvrage - Notes ms. (XVIe siècle) dans les marges.

NOTES DE CONTENU : "Au bas de la page de titre:" Venundant Lugduni in vico mercuriali iuxta nostra[m] de confort per Constantinum fradin - "Fol xcvi recto:" Explicit opus co[n]corda[n]tiarum iuris civilis [et] canonici compositu[s] per S. iure consultum d[omi]ni Antonium nicellum placen[tis]. Ex quovnus quisq[ue] lector poterit magnam co[m]moditate[m] reportare ta[m] in practica [quam] in theorica q[ua]m communes conclusiones sectande in unoquoq[ue] aperiuntur un iudicando Et specialiter in materia appelationum ac etiam co[n]tractibus principu[s]. Impressum Lugduno per Jacobum Myt Anno a nativitate domini quin//gentesimo decimoquinto post millesimum pridie ydus decembris. Table alphabétique à la fin du volume avec sa propre foliotation et sa propre signature.

"Marque typographique au titre:" Deux anges sous un arbre soutenant un écu aux initiales de l'imprimeur "I.M." surmonté d'une croix de Lorraine, le tout sur un bandeau portant le nom de l'imprimeur "Jacques Myt".

Cote : **BIB 2063**

Pavini, Giovanni Francesco. [Incipit solemnus [et] utilis tractatus De officio et potestate Capituli Sede vacante. Editus per : R. P. Dominu[m] Johannem Franciscum de Pavinis divinu[m] [et] humani iuris consul. Ac causarum sacri Apostolici palatii auditorem ad laudem dei et ecclesiarum pro tempore caca[n]tium utilitatem et doctrinam studiosorum.] / Giovanni Francesco Pavini. - Parrisiis [Paris] (in vico sancti iacobi sub signo beati claudii commorante) : impressi arte et industria Iacobi pouchain sumptibus et expensis Francisci regnault librarii parisisus [Jacques Pouchin, imprimeur ; François Regnault, libraire]., MCCCCXVI [1516]. - 298 (ccxcvi folio chiffrés) (sign. A-G.8 H.4 J-X.8 AA-OO.8 PP.4 QQ.8 (-QQ8, QQ4 et QQ5 en deux exemplaires)) : Lettrines historiées + Caractères gothiques + Texte sur deux colonnes + Titre courant + Pages foliotées + Table au début et à la fin ; in-8°.

NOTE GENERALE : Reliure parchemin cartonné - Commentaires ms. dans les marges. -

NOTES DE CONTENU : "Prologue au fo.ii:" Tractat[us] de officio [et] potestate capituli Sede vaca[n]te Revere[n]di patris deomini Johanni Francisci de Pavinis iuris utriusq[ue] ac sacre theologie doctoris. Sacri palatii apostolici auditoris dignissimi Prologus - "fo.ccxcvi verso:" Expliciunt singulares tractatus clarissimoru[m] doctorum cum multis additionibus [et] tabulis in fine positus impressi arte et industria Jacobi Pouchin su[m]ptibus et expensis Francisci regnault Librarii parisius commora[n]tis Anno d[omi]ni. M.CCCCC.xvi. xxii. Martii.

Marque typographique au titre : éléphant surmonté d'un écu portant le monogramme du libraire, sur un phylactère comprenant le nom complet de François Regnault (cf. base de donnée de l'université de Barcelon Printer's Device - Silvestre : marque 42).

Cote : **BIB 2305**

Grégoire de Nazianze. Gregorii Nazanzeni theologi orationes lectissimae XVI / Grégoire de Nazianze (saint). - Venetiis [Venise] : in aedibus Aldi et Andreae soceri [Aldo MANuzio et Andreae Torresano], MDXVI [1516]. - [8] f., 311 f., [1] f. (sign. *.8 a-z.8 &.8 A-P.8 (&1=A1)) : folio 1 et 7 : titres en grec à l'encre rouge + Caractères italiques pour la page de titre, la préface et le colophon, caractères grecs pour le reste de l'ouvrage + Double sommaire au début en grec et en latin + Double signature en alphabet romain et grec + Les pages sont foliotées en chiffres romains. ; in-8°.

NOTE GENERALE : Rel. veau à la Duseuil avec, au centre du plat, estampage à chaud "Varadeus" - Toute les pages ont été réglées à l'encre rouge - Lettres d'attentes non couvertes.

NOTES DE CONTENU : "feuillet * verso:" Ad illustrem ac praeclarum virum D. Ioannem Pinum Mediolanensem Tolesanum q[ue] senatorem Regis inuictissimi Galliarum, apud inclytos venetos legatum M. Musuri in orationes Gregorii Nazanzeni praefatio - "feuillet a1 recto:" titre en grec - "feuillet 311 verso:" Venetiis in aedibus aldi, et andreas soceri mensi aprili MDXVI.

Marque typographique au titre et au verso du dernier feuillet : un dauphin autour d'une ancre entre l'inscription "Aldus" (cf. base de données Printer's device de l'université de Barcelone). - Le plat supérieur a disparu - Etiquette du Grand séminaire de Viviers collée sur la page de titre, sur un ex-libris manuscrit - Moisissures (inactives sur les derniers feuillets).

Cote : **BIB 2464**

Bricot, Thomas. [Textus octo Phisicorum Aristotelis, necnon librorum naturalium, cum sex eiusdem metaphisices, secundum traditionem seu abbreviationem] / Thomas Bricot, Oronce Fine. - Parisiis [Paris] : Apud Michaellem Lesclencher Typographum probatissimum Sumptibus probi Bibliopole Reginaldi Chaudiere [Michel Lesclancher, imprimeur ; Regnault Chaudiere, libraire], Millesimo quingentesimo decimo septimo [1517]. - [172] f. (sign a.8 (-a.1) B-X.8 y.4) : Lettrines ornées :

vignettes gr. + Caractères gothiques + Pas de page de titre + Titre courant et titres de chapitres ; in-8°.

NOTE GENERALE : Rel. parchemin aux armes, encadrement à la roulette : un ovale entouré d'une couronne de laurier dans lequel se trouve un écu avec un triangle et une étoile à cinq branches - Défait de manuscrit médiéval utilisé en renfort pour le dos.

NOTES DE CONTENU : "Début du texte au f. aii recto:" Primi tractat[us] primu[m] capitulum in q[ue]... - "fin du texte au f. Xiii recto:" Impressum fuit hox Philosophicu[m] opus Parisiis Apud Michaellem Lesclencher Typographum probatissimum. Sumptibus probi Bibliopole Reginaldi Chauduere. Anno nostre reparationis Millesimo quinge[n]tesimo decimoseptimo. Octobris die. vij. Sole xxv. libre grad[um] occupa[n]te.

Marque typographique au verso du dernier feuillet : écu aux initiales du libraire suspendu à un arbre, entouré de deux hommes poilus portant des massues (cf. base de données de l'université de Barcelone : Printer's device).

Cote : **BIB 2068**

Bernardus de Parentis. Liliu[m] misse i[n] quo o[mn]es difficultates officii misse sacrisq[ue] canonis secu[n]dum sanctum Thomam summopere enondatur. / Bernardus de Parentis. - Parisiis [Paris] : Johanne Parvo [Jean Petit] (in vico divi Jacobi sub lilio aureo sedente), MVCXVII [=1517]. - [8] f., CXLIX [=CLI] f., [1] bl. (sign. 8obelus 8a-8t) : Caractères gothiques + Texte sur deux colonnes + Pages foliotées ; in-8°.

NOTE GENERALE : Rel. basane - Encadrement des plats à double filets estampés à froid - Tranches colorées en rouge - Collée au contre-plat supérieur, carte à jouer signe des saisies révolutionnaires - "Notes ms. sur la page de titre:" Cet ouvrage a été composé par led[it] Ber de l'ordre de St Dominique du couvent d'Orthez en Gascogne. Il le dédia à l'évêque d'Albi. (voyez folio I) - Composé à Toulouse en 1442 (voir fol. II à la fin de l'alinéa).

NOTES DE CONTENU : "Sur page de titre:" Venundatur vero Parisiis a Johan[n]e parvo in vico divi JAcobi sub lilio aureo dsede[n]te - "Colophon:" Novissime autem exaratum Parisiis pro Johann]e parvo bibliopola alme universitatis Parisiensis]. Anno christiane salutis. M. v.c.xvii. sic] Sole vero Julii clauden]te. ix.

"Marque typographique sur la page de titre:" écu aux initiales du libraire sous un arbre et porté par 2 lions. - - Rel. épidermée par l'usure - Coiffes arrachées - Mors et tranches usés.

Cote : **BIB 2379**

Thierry, Jean. Singularia utilissima ac admodu[m] necessaria singularia preclarissima profundissimorum in memoria [et] excellentissimorum iuriconsultorum dominorum : videlicet. Singularia Ludovici Romani : cum additionibus Joannis Baptiste Castellionei. ... Singularia Matthei Matthesilani ... Singularia Francisci Cremensis ... Singularia Antonii Cortesi ... Singularia Hippoloti de Marsiliis ... Singularia Petri Herardi de Petrasancta ... Singularia Guilelmi de Ludo ... Singularia Amanelli de Claris ... Singularia Pauli de Castro. Cum aliis utilissimis additionibus nusquam adhuc impressoni commendatis : ... Johanni Thierry Lingonensis : Juris cesarei : ac pontificii doctoris : cincinis locis affixa. / Jean Thierry ; 13. -1410? Matthesilanus ; Francisci Cremensis ; Antonio Corsetti ; Petri Gerardi de Petrasancta ; Guillelmus de Ludo ; Amanelli de Claris ; Paulus de Castro. - Lugduni [Lyon] : Joanne de Jonvelle (imprimeur) ; Simon Vincent (libraire), 1517. - [12] f., 251 f. (sign. Aa.8 Bb.6 a-z.8 A-H.8 I.4) : Lettrines historiés (au prologue et au fo.1) : lettrines ornées (de grand format pour les chapitres, de petit format pour les parties) + Caractères gothiques + Texte glosé + Titre en rouge et noir avec sommaire + Titre courant et titre de chapitre + Pages foliotées ; in-12°.

NOTE GENERALE : Rel. parchemin - Notes ms. (XVIe) dans les marges.

NOTES DE CONTENU : "Le texte commence au fo.i:" Singularia subtilia Ludovici Romani viri in memoria doctrina profundissimi cum additionibus Joan[n]is Baptiste Castellionei nuperrime tersa [et] emuncta per d[omi]n[u]m Jo. thierry lingonensem iuris. U. doct. - "Le texte finit au verso du fo.cli:" Finis. Anno nativitate domini. 1517. nono calendas Januarias Lugduni Joannes de Jo[n]velle dictus piston imprimebat.

Marque typographique au titre attribuée à Simon Vincent (probable libraire de cette édition) : Sainte face tenue par Saint Pierre et Saint Paul. - Reliure rongée.

Cote : **BIB 2447**

Léonard d'Udine. Sermones quadragesimales de flagellis peccato[rum] festinanter conuertino lentiu[m] magistri Leonardi de utino ordinis fratrum predicato[rum] nusq[ue] hactenus impressi diligenter revisi [et] correcti per fratrem Petru[m] de tardito. / Léonard d'Udine ; éditeur scientifique Petrus de Tardito (O. P.). - Lugduni [Lyon] : per Antonium de Ry, Mil. CCCCXVIII [1518]. - [8] f., cxi f. (sign. A.8 a-r.8 s.4) : Lettrines ornées + Caractères gothiques + Texte en deux colonnes + Titre en rouge et noir + Titre courant et titre de chapitre + Privilège du roi + Livre folioté + Table alphabétique au début ; in-8°.

NOTE GENERALE : Rel. parchemin souple.

NOTES DE CONTENU : "Le texte débute au fo.i:" Feria quarta capite ieiunii. De p[er]c[us]sione superbie. Receperu[n]t mercede[m] sua[m] Mat vj - "Colophon au o cxi:" Expliciunt sermones quadragesimales de flagellis : editis a magistro Leonardo de Utino de Florentia ordinis fratrum predicatorum valde ad conuertendos peccatores per necesarii. Impressi Lugd[uni] per Antonium du Ry. Anno domini M CCCC xvij die viij me[n]sis Nove[m]bris.

Marque typographique au titre attribuée à Simon Vincent : Sainte face tenue par Saint Pierre et Saint Paul surmontée d'un phylactère aux initiales "P.V." (cf. Printer's device, base de données de l'université de Barcelone). - Reliure et pages cornées.

Cote : **BIB 2496**

Meiano, Anselmo. Enchiridion naturale Anselmi Meiani p[er]spicacissimi philosophi sexaginta questiones co[n]tinens cum breuiusculis nu[m]per ad sigulas questiones non aspernandis additionibus adiunctis. Que in priori editione impressoru[m] in curia erant pluribus eliminatis mendis / Anselmo Meiano. - Lugduni [Lyon] : Simon Vincent, Millesimo quingentesimo decimo nono [1519]. - [91] f., xcvi fol. (avec de nombreuses erreurs), [1] fol. (pour la table) (sign. a-i.8 k.6 l-n.8 (-n.8)) : Lettrines ornées + Caractères gothiques, texte sur deux colonnes + Titre en rouge et noir + Titres de chapitre + Pages foliotées ; in-8°.

NOTE GENERALE : Rel. basane, décor à plaque, trace de liens - Défauts d'imprimerie pour les gardes supérieurs - Multiples marque d'appartenance sur les gardes et la page de titre - Commentaires ms. dans les marges. - Sentences ms. à la fin : Je ne vist honc prudence avec junesse ; c'est en la cause... - Dessins de triangles.

NOTES DE CONTENU : "fol ii recto:" Eximii philosophi anselmi meiani enchiridion feliciter incipit. Queritur primo. Utru[m]ens naturale... - "fol xcvi verso:" Explicit enchiridion naturale anselmi meiani de mo[n]te meiano, [con]tine[n]s sexaginta q[ues]tio[n]es imp[re]ssum lugduni anno d[omi]ni millesimo quingentesimo decimonono : die v[er]o xiii. Octobris.

Marque typographique au titre: Sainte face tenue par Saint Pierre et Saint Paul, surmontés d'un phylactère aux initiales de l'imprimeur (cf. Base de données de l'université de Barcelone : printer's device). - Couverture lacérée - Les plats se détachent.

Cote : **BIB 2069**

Filelfo, Francesco. Francisci Filelfi equitis aurati necno[n] oratoris excelle[n]tissimi poeteq[ue] laureati familiares [et] admodu[m] elega[n]tes epistol[a]e pueris sane p[er]utiles atq[ue] necessari[a]e senibus [et] iucu[n]diissim[a]e, a medis nuper innu[m]eris impressoru[m] incuria v[e]l correctoru[m] i[n]scitia [et] negligē[n]tia expurgate, q[ui]bus adiecta sunt Faulti poet[a]e laureati ep[isto]laru[m] co[n]fici[n]daru[m] viginti p[re]cepta adulesce[n]tibus a[n]iaduerte[n]da et in primis adnota[n]da una cum tabula omnium ferme materiarum atq[ue] dictionum confecta / Francesco Filelfo ; Andrelini, Publio Fausto ; préfacier, Oliverius Boderius. - Parisiensis [Paris] (in via divi jacobi prope aedem sanctissimo patri benedicto dicatam: sub signo lunae crescentis) : in officina Hedmondi le feuvre [Hémon Lefevre], [ca 1520]. - [4] f., 218f. (sign. [4] a.8 b.4 c-z.8 A-

B.8 C.4 D.6) : Lettrines ornées : Au dernier feuillet gr. xyl. : écu portant mention "I.S. Spes mea Christus", surmonté d'un casque sur lequel repose un oiseau, au-dessus un phylactère avec "A menta abstine", au-dessous un autre phylactère avec un compas et la devise "Teneo mensura" + Caractères romains pour le texte, caractères gothiques pour la table + Titre en rouge et noir + Titre courant et titre de chapitre. ; in-4°.

NOTE GENERALE : Rel. veau sur ais de bois, décor à la plaque avec abeilles et entrelacs - Notes ms. sur la page de titre, dans le texte et au contre-plat inférieur.

NOTES DE CONTENU : "Au bas page de titre:" Venueunt parvu hii sexdecim epistolarum libri in officina Hedmondi le fuvre Parie[n]sis bibliopole fidelissimi in via divi Jacobi prope [a]jede[m] sanctissimo patri benedicto dicata[m] : sub signo lunae crescentis. - A la fin du texte autre marque de Hémon Lefevre (?) avec sa devise "Teneo mensura".

Marque typographique au titre : Deux ours enchaînés à un arbre portant un écu lui-même attaché à l'arbre, portant les initiales H.F. du libraire (cf. base de données de l'université de Barcelone : Printer's device. - Silvestre n°29). - Plat supérieur détaché - Ais de bois apparents - Dos à découverts.

Cote : **BIB 2344**

Riva de San Nazarro, Gianfrancesco. Celeberrimi atq[ue] acutissimi iureconsulte Do. Jo. Fra[n]cisci de sancto nezario doctoris Papiensis : iura interpretentis in flore[n]ti achademia Avenionensis ad cives Avenionenses de peste libri tres. / Gianfrancesco Riva de San Nazarro. - [Avignon] : [Jean de Channey], [1522]. - [28] f., 158 f. (incomplet de 4 f.) (sign. A-C.8 D.4 a-v.8 (-V7, -V8)) : Lettrines ornées : Vignette au dos du titre représentant l'auteur qui donne son ouvrage à un prélat : Armes du cardinal avec l'imprimatur + Caractères gothiques + Titre à encadrement + Table alphabétique au début + Titre courant + Pages foliotées ; in-4°.

NOTE GENERALE : Rel basane, avec mention ms. du titre - Tranches mouchetées.

NOTES DE CONTENU : Incomplet de la dernière page.

Ouvrage marqué par les moisissures : les pages sont fragilisées et portes les traces d'humidité. La page de titre se détache.

Cote : **BIB 2320**

Lichtemberg, Jean. 1524 Mirabilis Liber qui p[ro]phetias Revelationesq[ue] necno[n] res mira[n]das p[rae]teritas p[rae]sentes [et] futuras ap[er]te demo[n]strat : In duas partes presens liber distinguetur. Prima prophetias revelationesq[ue] (quas latine scriptas offendimus) continebit. Secu[n]da vero et ultima : gallico idiomate inventas enarrabit : quas ob ipsarum difficultate[m] latinitate donare omisim[us]. / Jean Lichtemberg. - Rome [=Lyon] : [Jean Besson?], 1524. - xc f., xxix f. (sign. a-p.8 (p8 blanc)) : Lettrines ornées, certaines historiées + Caractères gothiques + Titre encadré et imprimé en rouge et noir + Titre courant + pages foliotées + Deux parties en un volumes : pagination différentes mais les signatures se suivent, la première partie est en latin et en caractères gothiques, la seconde en français avec des caractères différents ; in-8°.

NOTE GENERALE : Rel. peau retournée - Notes ms. sur les gardes. Note ms. sur papier volant : "il faut obserber que l'auteur de la prophétie suit l'ere des martyrs, qui commence 284 ans apres l'ere commune. Cette ere est suivie chez les orientaux d'où la prophetie a ete tirée." - Les dates imprimées en chiffres romains ont été converties en chiffres arabes dans les marges au crayon papier - Notes ms. à l'encre (XVI°) dans les marges.

NOTES DE CONTENU : "Au verso page de titre:" brevis autoris prefatio. ex his prophetijs [et] revelationibus intimis ocellis - "Le texte de la première partie en latin commence au verso fo.ij:" Incipit liber Bemechobi episcopi ecc[es]ie Parterenis [et] martyris Christi. - "Le texte de la seconde partie en latin commence au fo.i. : " Sensuyt la seconde partie de ce livre. La[n] de grace six ce[n]s estoit pape en Ro[m]me faict Gregoire docteur de sainte eglise - "Le livre se termine au verso du fo.xxix:" Icy est la fin de ce present lire imprime a Romme Mil cinq cens vingt et quatre.

Cote : **BIB 2501**

Tedeschi, Niccolo. Prima Panor. in Primu[m] Dec. Prima pars Commentarioru[m] : seu Lecture : domini Nicolai de Tudeschis : Siculi : Abbatis Monacensis. Archiep[iscop]i Panormitani : ... in

Primum Decretaliu[m] libru[m] : novis illustrata Additionibus [et] Annotatio[n]ibus : sumptis a co[n]sultissimi : [et] ordinarii iuris cesarei Interpretis in academia Licensi : d[omi]ni Sebastiani Sapie Genuensis. Non pretermisiss ... iis Additionibus que aliis in edition[n]ibus habentur : qua[rum] autores subscriptos vides. Nec etia[m] posthabitis Bernardi Casibus : Su[m]mariis ite[m] singulis capitulis prefixis : ac Indice alphabetico ... / Niccolo Tedeschi. - Lugduni [Lyon] : in officina Sebastiani Gryphis [Sébastien Gryphe], 1524. - 184 f. (sign a-z.8) : Page de titre en noir et rouge, encadrement à l'antique. - Titre courant et titre de chapitre. ; in-fol°.

NOTE GENERALE : Rel. peau retournée, tranches rouges.

NOTES DE CONTENU : "Colophon:" Finis Prime partis Co[m]mentariorum seu lecture Panormitani in primu[m] Decretalium. Excussa Lugduni in officina Sebastiani Gryphis anno a Chisto nato vicesomoquarto supra sesquimillesimum. Scrutinium quaternionum.

Cote : **BIB 2015**

Erasme, Didier. Exomologesis sive modus confitendi : per Erasmu[s] Roterodamum : opus nuns primum et natum et excusum / Didier Erasme. - s.l. : s.n., 1524? [selon préface de l'auteur]. - [20] f. (sign A1 A2 a-b.8 (-a1, a2) c.2 A3 A4) : ill. dos de la page de titre + Caractères gothiques + Page de titre à encadrement antiquisant ; in-8°.

NOTE GENERALE : Rel. basane épidermée, dos à 4 nerfs dont les coiffes ont été arrachées - Encadrement des plats à double filets - Tranches colorées à l'encre rouge - Carte à jouer collée au contre-plat supérieur, signe des saisies révolutionnaires.

Couverture épidermée par l'usure - Mors et tranches usés.

Cote : **BIB 2379**

Blondel, Jean. Statuta curie episcopalis Eduen[is]. Hactenus observata : praxis [et] stilum causaru[m] instrue[n]darum tam in foro ecclesiastico q[uam] seculari continentia : superadditis Glosis [et] scholiis / autore D. Joa[n]ne Blondel : J.J. famosissimo ac Oficiali dicte sedis benemerito : cu[m] rerum o[n]iu[m] Indice numeris [et] quotatio[n]ibus : Opus novuu[m] [et] practicis omnibus mirum in modu[m] conducibile / feliciter Incipit. / Jean Blondel. - Lugduni [Lyon] : sumptum heredum Simonis Vincentii Antonius Blanchardus [Antoine Blanchard], MDXXV [1525]. - 106 f., [12]f. (sign. A-O.8 (-A1, -A2) P.6) : Vignette gr. xyl. au fol 2 : Lettrines ornées + Caractères gothiques, texte sur deux colonnes avec glose marginale + Table alphabétique à la fin, non foliotée ; in-8°.

NOTE GENERALE : Rel. absente - Annotations ms. dans les marges (XVIe s.?) - Au fol 2 vignette représentant l'auteur Blondel qui présente son livre.

NOTES DE CONTENU : "Au fol 106" Excudebat hec Statuta Eduen[is] sumpta heredu[s] Simonis Vincentij Antonius Blanchardus Lugduni anno Christiane salutis M.D.XXXV. die xvij mensis Junii. Regestrum A B C D E F G H I K L M N O P Omnes sunt quaterniones preter P est enim tertio.

"marque typographique au verso du dernier feuillet:" Sainte face portée par Saint Pierre et Saint Paul, surmontée par un phylactère aux initiales "S.V." (cf. base de données de l'université de Barcelone, Printer's device. Marque utilisée par Simon Vincent de 1502 à 1534, puis par ses héritiers. - Du fait de l'absence de reliure : les cahiers sont en train de se découdre, les pages sont cornées. - L'étiquette du Grand séminaire de Viviers est collée au fo 2 verso sur le texte, et est annotée au stylo bille.

Cote : **BIB 2058**

Melanchton, Philippus. Compendiaria dialectices ratio : authore Philippo Melanchtone / Philippus Melanchton. - Parisiis [Paris] : Apud Simonem Colinaeum [Simon Colines], 1526. - 43 f. (sign. a-f.8 (-f4-8)) : Lettrines ornées + Caractères romains + Page de titre à encadrement + Titre courant et titres de chapitres ; in-8°.

NOTE GENERALE : A toutes les caractéristiques d'un livre moderne - Rel. parchemin, décor à la roulette - Rel. aux armes : un ovale entouré d'une couronne de laurier dans lequel se trouve un

écu avec un triangle et une étoile à cinq branches - Défait de manuscrit médiéval utilisé en renfort pour le dos - Notes ms. sur les gardes.

NOTES DE CONTENU : "Prologue au f. aii recto:" D. Ioanni suertfeger, iurisconsulto, philippus Melanchton S. - "début du texte au f. aiii rectio:" Dialectices Philippi Melanchtonis liber primus. Dialectica est artificiu[m]... - "fin du texte au f. fiii verso:" Parisiis Persimonem Colinaeum, mense Novembri Anni M.D. Sexti et vicesimi.

Cote : **BIB 2068**

Sebonde, Raymond de. Theologia naturalis sive liber creaturaru[m] specialiter de ho[m]i[n]e [et] de natura eius in qua[n]tum homo, et de his q[ue] sunt ei necessaria ad cognosce[n]dum seipsum et deu[m] et omne debitu[m] ad quod homo tenetur et obligatur tam deo q[uorum] proxime. / Raymond de Sebonde. - Lugduni [Lyon] : per Jacobum Myt [Jacques Myt], Millesimo quingentesimo XXVI [1526]. - [254] f. (sign. a-z.8 A-H.8 (-H8) obelus.8 (-obelus8)) : Lettrines ornées + Caractères gothiques + Titre en rouge et noir gr. + Table alphabétique à la fin du volume + Titres de chapitres + Non folioté ; in-8°.

NOTE GENERALE : Rel. basane décor à plaque - Notes ms. dans les gardes.

NOTES DE CONTENU : "Fol aij r°:" Incipit naturalis : sive liber creaturu[m] ... composi[us] a venerabi[li] viro magistro Raymondo de Sabunde ... - "Fol H7 v°:" Finit liber creaturarum seu nature sive homine : propter quem alie creature facte sunt : ex cuius cognitione illumina[n]t homo in cognitiore dei [et] creaturum. Impressus Lugd[uni] per Jacobu[m] Myt. Anno incarnationis d[omi]nice Millesimo quingentesimo.xxvj. Mensis vero Maij. die. xv.

Reliure épidermée par l'usure - Coins rongés.

Cote : **BIB 1667**

Johannes de Burgo. Pupilla oculi omnibus sacerdotibus tam curatis q[uam] non curatis summe necessaria. Per magistrum Johannem de Burgo ... compilata / Johannes de Burgo. - Parisiis [Paris] : Jahanne [sic] Parvo [Jean Petit] (in vico sancti Jacobi), Millesimo quingentesimo XXVII [1527]. - n.p. (sign. a-z.8 &.8 cum.8 A-D.8) : Lettrines ornées + Caractères gothiques + Texte en deux colonnes + Page de titre rouge et noir + Titre courant et titre de chapitre + Sommaire au début et table des matières à la fin ; in-8°.

NOTE GENERALE : Rel. basane usée à encadrement de vases antiques - Notes ms. au contre-plat inférieur : Guineti a légué ce livre à Perrinet Desauchets.

NOTES DE CONTENU : "Au bas de la page de titre:" Venundantur Parisiis ab Jahanne [sic] parvo in vico sancti Jacobi : sub intersignio floris lillii - "Au feuillet aiiij recto:" Incipit liber qui Pupilla Oculi vocitatur : a magistro Joha[n]ne de Burgo quondam universitatis Cantabrigen[s] cancellani [et] sacre pagine professore editus - "Au feuillet B5 verso:" Explicit Pupilla Oculi in qua tractatur septem sacramentorum administratione. De decem preceptis decalogi : [et] de reliquis ecclesiasticoru[m] Johanne de Burgo ... Anno natali domini Millesimo trece[n]tesimo octuagesimo quinto. Noviter Impressa Parrhissii anno a nativitate d[omi]ni Millesimo q[ui]nge[n]tesimo XXVII undecimma septe[m]bris.

Marque typographique au titre non identifiée. - Dos arraché - Plats déformé par l'humidité et tachés par les moisissures (inactives) - Plats grignotés - Les vrillettes ont mangé une partie des premières pages.

Cote : **BIB 2465**

Manderston, William. Dialectica Guillelmi manderston : Tripartitum ephthoma Doctrinale et compendiosum in totius Dialectices artis principia a Guillelmo Ma[n]deston Scoto collectum et secundo revisum cum multis additionibus necnon questiones de futuro contingenti infignitu[m] : Tripartitum ephthoma rincipia c[m]munissima dialectices. Tractatulus terminorum. Parva logicalia. Questio de futuro contingenti. Et Petri Veillardi grandi sudore decenti revisa / William Manderston. - [Lyon] : [Germain Rose], 1528. - [70] f. (sign. a-i.8 (-g.1, -h.8)) : Lettrines ornées + Caractères gothiques, texte sur deux colonnes + Page de titre en rouge et noir à encadrement + Titre courant et titres de chapitres + Imprimatur ; in-8°.

NOTE GENERALE : Rel. basane, décor à plaque, trace de liens - Défaits d'imprimerie pour les gardes supérieurs - Multiples marque d'appartenance sur les gardes et la page de titre - Multiples marques d'appartenance sur les gardes et la page de titre - Notes ms. dans les marge à l'encre noir et rouge - Sentences ms. à la fin : Je ne vist honc prudence avec junesse ; c'est en la cause... - Dessins de triangles.

NOTES DE CONTENU : "au dos de la p. de titre:" Guillelmus Manderston medices professor perq[uem] Revere[n]do in Christo patri et domino - "au f. aii recto:" Petri le gras Campicolei Senonis ad eundem sancti Andree celeberrimum Archipresulem. Carmen decaiticon - "f. aii verso:" Principia Communissima : Et su iamdudm hoc opusculum vostru[m] prelodederimus rursus damus haud nonitatis gratia - "f. iviii recto:" Finis. Nicolai pertatii Victricensis Campani ad preceptorem suum Quintinum Canum Epigramma.

Marque typographique eu verso du dernier feuillet : Trois rose autour desquelles tiges s'enroule un serpent (cf. Base de données de l'université de Barcelone : Printer's Device). Couvrure lacérée.

Cote : **BIB 2069**

Reginaldetus, Petrus. Speculu[m] finalis retributionis. Opusculu[m] perutile q[uo]d speculum finalis retributionis inscribit[ur] accurate castigatu[m] : in quo q[uam] pluria dogma tascitu dignissima : christianis[que] lectoribus apprime co[n]uenuentia de gaudiis paradisi : ac penis infernir continentur. / Adiecta est tabula alphabetica nunq[uam] antea impressa : in qua precipuas hui[us] opusculis materias appositas inuenies. / Petrus Reginaldetus. - Lugduni [Lyon] : Impressum per Antonium du Ry ; Simon Vincent (libraire), 1528. - [4] f., 127 f., [1] f. (sign. a-q.8 r.4) : Lettrines ornées : Titre en rouge et noir avec vignette de l'auteur donnant un prêche + Caractères gothiques sur deux colonnes + Titre courant et titre de chapitre + Pages foliotées ; in-8°.

NOTE GENERALE : Rel. parchemin souple, dos long - Titre ms. sur la couverture et le dos - Ex-libris barré sur la page de titre.

NOTES DE CONTENU : "fo.cxxvii verso:" Finit speculum finalis retributionis co[m]positum per reverendum magistrum Petrum Reginaldeti sacre theologie p[re]fessorem : ordinisq[ue] fratrum minorum. Impressum Lugduni partium francie amenissima urbe per Antonium du Ry impressorie artis mastrum. Anno nostre salutis Millesimo quingentesimo vigesimo octavo. die vero. xxvii. Martii. Marque typographique au titre et au verso du dernier feuillet : Sainte face tenue par Saint Pierre et Saint Paul sur le nom de l'imprimeur "S. Vincent".

Cote : **BIB 2380**

Eglise catholique. Decisiones Rote : Decisiones Rote Nove ac antique cu[m] marginalibus additionibus et casibus subijsq[ue] et regulis cancellarie apostolice : nuper dilige[n]ti lima recognite : et a mendis expurgate. Adiecta est estiam Tabula Summariorum novarum Decisionum qua vigila[n]tia fieri potuit collecta et diligentissime nuper emmendata / Eglise catholique. - Lugduni [Lyon] : per honestum virum Jacobum Bragueyrac chalcographum, MCCCCXXI [1531]. - [10]f., 116 f., 1-90 f., [9]f. , 91 à 165 f. (sign. aa.6 bb.4 a-o.8 p.4 A-M.8 N.4(-N4) O-Y.8 Z.4(-Z4)) : Lettrines ornées : vignette au fo.i. représentant un cours + Caractères gothiques, texte sur deux colonnes + Titre en rouge et noir à encadrement + Sommaire au début + Titre courant et titres de chapitres + Pages foliotées ; in-4°.

NOTE GENERALE : Reliure XIXe s. à dos long et plat marbrés, tranches marbrées - Note ms. à la fin.

NOTES DE CONTENU : "feuillet aii recto:" Novarum decisionu[m] magna cum diligentia correcte nuper [et] eme[n]data tabula summariorum - "Fo.j:" Incipiunt decisiones seu co[n]clusiones nove dominoru[m] de Rota - "Focxvj. verso:" Anser Tarpeij custos Jonis : vn alis Co[n]streperes Gall[us] decidit : ultor adest. Uldaric[us] Gall[us] : ne que[m] poscant in usum : Edocuit pennis nil opus este tuis. Imprimat ille die qu[est]tu[m] no[n] scribit[is] anno Ingenio aut noceas, o[mn]ias vincit homo - "Fo.j.:" Conclusiones sive decisiones antique d[omi]noru[m] auditorum de Rota - "Fo.xc. verso:" Antiquiarum decisionu[m] Finis - "f. Miiij recto:" Antiquaru[m] decisionum d[omi]noru[m]

de rota [et] correcta [et] nup[er] eme[n]data su[m]maria - "Fo.xcj recto:" Sequu[n]tur quedam conclusio[n]es de [con]siliis...- "Fo.clxv. verso" Impresse sunt presentes decisio[n]es Ludgduni per honestiu[m] virum Jacobum Braguerac chalcographum. Annoa nativitate domini M.cccccxxxi. die vero. vij. me[n]sis Octobris.

Cote : **BIB 2304**

Marsiliis, Ippolito. Singu[laria] Hippo[lyti] de Mars[iliis] Sole[m]nis et pene divini U. J. doctoris ac interpretis profundissimi Domini Hippolyti de Marsiliis Bononiensis Singularia nova CCCC. et vetera CCC. cum interlinearibus adnotationibus sub his signis * [] positis. una cu[m] copiosissimo Repertorio g[e]n[er]ali per alphabetum posito. / Ippolito Marsiliis. - [Lyon] : [Jacques Giunta], 1535. - 136 f. (xcvi = cxxxvj) (sign. A-R.8) : Vignette au titre + fo xxvij + fo xciiij + Caractères gothiques + Texte sur deux colonnes + Titre à encadrement en rouge et noir + Titre courant ; in-8°.

NOTE GENERALE : Rel. veau, décor à la roulette - Liens - Deux ex-libris barrés sur la page de titre et au verso du dernier feuillet.

NOTES DE CONTENU : "Début du texte au fo xxvij:" Excelle[n]tissimi J. U. Interpretis D[omi]ni Hippolyti de MARSilijs Bonon[iensis]. Singularia nova et vetera.

Marque typographique au titre : deux triangles opposés, dans chacun d'eux un ange portant un écu aux initiales IFJ. - Marque typographique au verso du dernier feuillet : Fleur de lys dans un arbre d'où pend un écu aux initiales IFJ entouré de deux lions. - Ces deux marques sont attribuées à l'imprimeur lyonnais Jacques Giunta actif de 1519 à 1548 (cf. Printer's device, base de données de l'université de Barcelone). - - Trace de moisissures (inactives) sur la couverture - Absence de dos - Cuir craquelé - Pages froissées et rongées.

Cote : **BIB 2467**

Cura clericalis Lege relegere : Habes hoc in libello studiose lector multa non sacerdotibus verumetiam optimid quibusquem necessaria. - [Lyon] : Simon Vincent, [1536?]. - [11]f. non chiffré (sign. A-B.8 (-B4-8)) : Lettrines ornées + Caractères gothiques + Page de titre à encadrement antiquisant + Titres de chapitre ; in-8°.

NOTE GENERALE : Rel. basane - Encadrement des plats à double filets estampés à froid - Tranches colorées en rouge - Carte à jouer collée au contre-plat supérieur, signe des saisies révolutionnaires.

NOTES DE CONTENU : "Au début:" Cura est onerosa atque sollicita custodia animarum alicui co[m]missa ut a[l]ias hominu[m] custodiat ne pereant sed postuis ut saluent. - "A la fin :" Explicit iste liber gemmis qui charior extat.

Marque de l'imprimeur au titre: Sainte face portée par Saint Pierre et Saint Paul surmontés des initiales "P.V." (Cf. base de données de l'université de Barcelone "Printer's device", cette marque est utilisée par Simon Vincent, actif de 1502 à 1534). - Les pages ont été mal recoupées pour la reliure : le texte n'est pas centré et parfois tronqué. Rel. épidermée par l'usure. Coiffes arrachées, mors et tranches usés.

Cote : **BIB 2379**