

# à propos de l'Édit de Nantes

## de l'intolérance à la paix civile et religieuse



Cette exposition sur l'Édit de Nantes, est surtout un moyen d'aborder le thème de la tolérance et de l'intolérance à travers l'histoire religieuse de la France et de l'Europe.



### → réalisation

ministère de la Culture et de la Communication, célébrations nationales

### → conception graphique

L'encre et la feuille

→ date 1998

### descriptif technique

#### → composition de l'exposition

20 panneaux

1 affiche titre recto verso

3 affiches titre recto

#### → dimensions des panneaux

panneaux : 80 x 122 cm

affiches titres : 28 x 52 cm

#### → conditionnement

prévoir des couvertures de protection pour le transport

#### → système de fixation

1 crochet carton plume centré au dos

#### → linéaire utile pour exposer

18 mètres minimum

• • •

### composition de l'exposition

1. La vocation universelle du catholicisme
2. L'Église face aux juifs et aux musulmans
3. Les armes contre les hérétiques. L'Inquisition
4. Une contestation nouvelle face aux dérives intolérantes de la papauté
5. Les efforts de Charles Quint pour l'unité de l'Église
6. Le protestantisme en Europe
7. Genève : la "Rome du protestantisme"
8. Des sympathies d'un prince humaniste aux décisions d'un roi très chrétien
9. Une répression sans ambiguïté 1547-1560
10. Les débuts de Catherine de Médicis régente : l'échec politique d'une conciliation (1561-1562)
11. Pourquoi quarante années de guerre religieuse en France ?
12. La Saint Barthélemy, 24 août 1572
13. Guerre religieuse ou guerre de succession ?
- 14 et 15. L'Édit de Nantes
16. La Révocation
17. Le Désert
18. L'intolérance dans la vie civile des protestants
19. Les droits de l'homme et la tourmente révolutionnaire
20. De la tradition concordataire à la laïcité



### produits associés

→ Deux recueils de documents intitulés *Catholiques et protestants vivarois XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, en vente au prix unitaire de 11 euros, des exemplaires en dépôt vente peuvent être mis à disposition pendant la durée de l'exposition.

